



# KARINA ALVAREZ

www.tragiclandscape.com

## Amplios conocimientos y experiencia contrastada en:

Dibujo, arte sonoro e instalaciones audiovisuales como disciplinas de creación artística.

### Breve semblanza:

Doctora en Artes (2015) por la Universidad de Guanajuato. Cuenta con un *Diplome National Supérieur d'expression Plastique*, (Ecole Supérieur d'Art de Grenoble, Francia). Ha realizado numerosas instalaciones sonoras, conciertos audio-visuales y exposiciones individuales y colectivas en México, España, Francia, Estados Unidos y Brasil. Actualmente cuenta con la Beca ArtsAccelerator Grant 2020 (condado Shelby TN, EE.UU.). Profesor en la Universidad de Memphis, TN, EE.UU. Fue seleccionada en la Residencia artística en Crosstown Arts Memphis (2018). En 2015 obtuvo la Beca Nacional de Creación *Jóvenes Creadores* 2015-2016 otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). En 2013 obtuvo la mención honorífica en el Premio Nacional L.A. CETTO de Arte Contemporáneo. Ha trabajado al lado del Dr. Roberto Morales (Ph.D. Composición Musical) en la creación visual de la ópera *Dunaxhii, una memoria decapitada* (2013) y en numerosas intervenciones artísticas.

## FORMACIÓN

2010 - 2015

**Doctorado en Arte**, Universidad de Guanajuato. Defensa de Tesis septiembre 2015, Guanajuato, México.

Director: Dr. Roberto Morales Manzanares. Sinodales: Dr. Manuel Rocha Iturbide (UAM), Dr. Frabrizio Ammetto (UG), Dr. Juan Hugo Barreiro Lastra (UG), Dr. Antonio Sustaita Aranda (UG).

Tesis: La Instalación desde una nueva morfología. Una ontofanía digital a explorar. 2015

2007 - 2009

**Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique**. Option Art. (D.N.S.P.E.) France. Exposición México VIVO, Junio 2009. Grenoble. Francia. Director: Ludovic Burel.

2008

**Certificat d'Etudes Supérieures d'Arts Plastiques** (C.E.S.A.P.) Ecole Supérieure d'Art. Grenoble. Francia.

2000 - 2007

**Licenciatura en Artes Plásticas**. Universidad de Guanajuato. Director. Randy Walz Pierzinski. Mayo 2007. Guanajuato. México

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

**Cásus, Drawing for Projection**. Instalación / videomapping. Atrium ACB. The University of Memphis. Memphis, TN. EE.UU.

2014

**Cínico**. Instalación Multimedia. Centro de Cultura Digital (CCD). CDMX. Mx.

2014

**Zanate de luz. El uno-todo que estalla**. Instalación Sonora. Roberto Morales, Karina Álvarez. Curaduría Roberto Arcaute, Le Stí Bi. MACO. Oaxaca, Mx.

2012

**SOPRO, Trayecto Suspendido**. Instalación. Atelie Aberto, Sao Paulo, Brasil.

2010

**COCOONING**. Galería Jesús Gallardo. Guanajuato. Mx.

2009

**México Vivo**. Galería Ecole Supérieur d'art. Grenoble, Francia.

2007

**Vacío 000,000**. Intervención en espacio público. Presa La Purísima. Gto. Mx

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 **ArtsAccelerator Grant Recipients.** *Drawing and virtual reality.* ArtsMemphis. Memphis, TN. EE.UU. Marzo
- 2020 **A Larger Circle.** Soul Owner. Curador L. Mitcham. Memphis, TN. EE.UU. Marzo
- 2019 **Ater Vulture.** Videomapping/Instalación. Festival Internacional Callejón del Ruido. Creación, ideas y tecnología. Edición 14. Galería Polivalente. Guanajuato. Mx.
- 2018 **Densitas.** Open studio. Residencia Crosstown Art. Memphis, TN. EE.UU.
- 2017 **Strange Fruit.** Video Instalación. Art/Race/Violence A Collaborative Response. Crosstown Arts. Memphis, TN. EE.UU.
- 2017 **Creación en Movimiento. Densitas.** FONCA. Foto Museo Cuatro Caminos. Estado de México. Mx.
- 2016 **Creación en Movimiento. Densitas.** FONCA. Capilla del Arte. Puebla, Mx.
- 2016 **Sistemas Autónomos Interactivos. Densitas.** Galería Jesús Gallardo. Guanajuato. Mx.
- 2014 Sonosíntesis. **Zanate de Luz.** Festival Música Electroacústica y Acusmática. León.
- 2013 **Ocaso. Premio Nacional L.A. Cetto Arte Contemporáneo.** Mención Honorífica Centro Cultural Tijuana (CECUT), Tijuana. Mx.
- 2013 **Diálogos Geográficos.** Galería del Instituto de Cultura de Baja California (ICBC). Tijuana. Baja California. Mx.
- 2011 **13ª Bienal de Artes Visuales del Noroeste. Acumulaciones.** Culiacán, Sinaloa. México
- 2011 **Arte Digital.** Instalación interactiva. Galería NODO. Tijuana. Mx.
- 2011 **Desde aquí se ve el futuro.** Instalación sonora. Línea fronteriza entre Tijuana y San Ysidro. Ciencia Ficción sobre la zona fronteriza. Taller (e) Media UABC. Tijuana. Mx.
- 2011 **Solo Escucha.** In Sonora España + Transonica. Galería Jesús Gallardo. Guanajuato. Mx.
- 2011 **Solo Escucha.** In Sonora España+Transonica. Centro de las Artes. Salamanca.Mx
- 2010 **VI Muestra arte sonoro e interactivo.** In-sonora España. Madrid. España
- 2010 **Orquestación Motorizada.** Museo Olga Costa-José Chávez Morado. Gto. Mx.
- 2010 **NEXOS.** Instituto Allende. San Miguel de Allende. Mx.
- 2010 **En casa de herrero.** Galería Polivalente. Guanajuato. Mx.
- 2008 **Sztukatt. Experimentación sonora y luminosa.** Centro de Arte Bastille. Grenoble. Francia.
- 2008 **En Chantier.** Vog espacio municipal de arte contemporáneo. Grenoble. Francia.
- 2008 **Hors Limite.** Orgue naturel du faï. Performance sonoro. Le Saix. Francia.2008

## CONCIERTOS

- 2016 5to Festival Internacional de Danza y Medios Electrónicos. **Tenamiquiliztli: Reencuentro con las sonoridades profundas.** Dir. G. Pareyón. Colaboración visual. Electrónica y percusiones *Lluvia de Palos, Roberto Morales.*UDG y Crisol Dancer. Guadalajara. México
- 2014 **Non Davantage.** Concierto audiovisual. Alacrán del Cántaro. Centro de Cultura Digital (CCD) CDMX. México
- 2014 **Redes Orgánicas y Redes Reactivas.** Concierto audiovisual. Alacrán del Cántaro. Centro de Cultura Digital (CCD) CDMX. México
- 2014 **Tensión muscular y diálogos afectivos.** Concierto audiovisual. Alacrán del cántaro. Centro de Cultura Digital (CCD) CDMX. México
- 2013 Participación diseño visual en la Ópera **Dunaxii, una memoria decapitada,** de Roberto Morales, 19 Festival Eduardo Mata. Oaxaca. México

## COMPILACIÓN SONORA

- 2016 Compilación de piezas sonoras ciclo curatorial de Roberto Morales, **Una Ausencia aparente.** Sala Memorial. Centro de Cultura Digital, México.
- 2015 Compilación de piezas sonoras ciclo curatorial de Roberto Arcaute, **Le Stí Bi, Eco del Viento.** Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oaxaca, México
- 2011 Compilación de piezas sonoras **Solo Escucha,** In-Sonora VI muestra de Arte Sonoro e Interactivo. Madrid, España

BECAS  
RESIDENCIAS  
SELECCIONES

2020	<b>ArtsAccelerator Grant 2020.</b> Beca del condado de Shelby, TN, otorgado por ArtsMemphis. Memphis. EE.UU.
2018	<b>Crosstown Arts.</b> Periodo otoño, Memphis, TN. EE.UU.
2015 –2016	<b>Jóvenes Creadores.</b> Beca Nacional de Creación Artística. Generación 2015-2016. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA. Mx.
2013	<b>Revisión de Portafolio 2013,</b> Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). CDMX. México
2012	<b>Estancia Artística.</b> Atelie Aberto. Sao Paulo, Brasil.
2012-2013	<b>Selección en la 16va convocatoria interna de proyectos de investigación.</b> Plataformas Geográficas en el Arte, Coordinación de posgrados e investigación. UABC, Tijuana. México
2013	Mención Honorífica <b>Premio Nacional L.A. Cetto Arte Contemporáneo.</b> Tijuana. México
2011	<b>13ª Bienal de Artes Visuales del Noroeste.</b> Acumulaciones. Culiacán, Sinaloa. México, 2011
2011-2012	<b>Beca PROMEP.</b> Secretaria de Educación Pública. Tijuana. México.
2010	<b>VI Muestra arte sonoro e interactivo.</b> In-sonora Madrid. España.

PONENCIAS

2019	<b>Instalación y arte sonoro.</b> Festival Internacional Callejón del Ruido. Creación, ideas y tecnología. Edición14. Universidad de Guanajuato. Guanajuato. Marzo 26
2018	<b>Dibujo Temporal / Temporary Drawing.</b> Departamento de Arte. Universidad de Memphis. Noviembre 13. Memphis, TN. EE.UU.
2018	<b>Crosstown Arts Resident Artist Talk.</b> Crosstown Arts. Memphis. Octubre 11. Memphis, TN. EE.UU.
2018	<b>Art/Race/Violence: Artist + Community Conversation.</b> Crosstown Arts.Enero 3. Memphis, TN. EE.UU.
2016	Encuentro de investigación musical y musicología. <b>“Productos de creación/ interpretación musical e investigación musicológica”.</b> Universidad de Guanajuato. Departamento de Música. Guanajuato. México
2015	II Coloquio Interno de exposición de avances de Tesis. <b>Espacio de representación de la puesta en escena Dunaxhii, una memoria decapitada.</b> Universidad de Guanajuato, Guanajuato. México
2014	2do Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales. Experimentación Sensorial y Escucha Activa. <b>La instalación desde una nueva morfología. Lo efímero en la permanencia.</b> Centro de Investigación y Promoción de la Música. Universidad Autónoma de Madrid, España.
2014	4to Congreso Internacional Arte y Sociedad. <b>La instalación desde una nueva morfología. Una ontofanía digital a explorar.</b> Eumednet. Universidad de Malaga. España.
2014	Programa Jornadas Académicas de domingos en la Ciencia. Conferencia <b>Instalaciones basadas en Arquetipos tecnológicos.</b> Colaboración cuerpos académicos UABC y UG. Universidad Autónoma de Baja California.Tijuana. México
2014	Coloquio Interno estudiantes y profesores del Doctorado en Artes. <b>Espacio, baja definición.</b> Universidad de Guanajuato. Guanajuato. México
2013	III Coloquio Estética de las Imágenes y sus representaciones sociales. <b>Diálogos Geográficos.</b> Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México
2013	Foro Abierto, Proyecto de investigación. <b>Plataformas Geográficas en el Arte.</b> San Miguel de Allende - Tijuana - Mexicali - Ensenada. México
2012	Affordable Art Fair, Arte al Día. <b>Profesionalización de las Artes.</b> CDMX. México,
2011	VI Congreso Internacional Nuevos paradigmas de la ciencia en la educación. <b>Un</b>
2011	<b>Óptica Interdisciplinaria para la educación artística.</b> Mexicali. México
2011	II Congreso Internacional de las Artes Guanajuato. <b>Fronteras de los discursos artísticos.</b> Guanajuato. México
2011	Coloquio Arte y Escuela. <b>Baja definición, el arte frente a los nuevos formatos digitales y en línea.</b> Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana. México

## PUBLICACIONES

2015

***Representación de la puesta en escena “Dunaxhii, una memoria decapitada”.***  
Karina Álvarez, Roberto Morales. La “Ópera” como punto de cohesión entre las artes. Propuesta multidisciplinaria de investigación, creación y producción a través de la puesta en escena. Volumen I. Ensayos. Fabrizio Ammetto (Ed.) Dirección de enlace y comunicación universitaria. Co-editor editorial San Roque. Universidad de Guanajuato.

ISBN Obra Completa: 978-607-441-375-5

ISBN Obra Completa: 978-607-96972-0-4

2014

***La Instalación desde una nueva morfología. Una ontofanía digital a explorar.***  
4to Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad: Bellas Artes y Sociedad Digital. Universidad de Málaga, 2014

ISBN-13:978-84-16036-67-7

2013

***Diálogos Geográficos: Bitácora de seis artistas visuales en la Frontera Norte.***

Mayra Huerta (Coordinador) Universidad Autónoma de Baja California

ISBN 978-607-607-180-9

2011

***Una Óptica interdisciplinaria para la educación artística.*** Congreso Internacional Nuevo paradigma de la ciencia en la educación. Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones sociales.

ISBN 978-607-607-050-5